

Манифест на щастието УЛТРАФУТУРО, 2021

Манифест на щастието

Манифест на щастието

Манифест на щастието

1. Щастието е момент в живота на човека, който не е обременен от никакви негативи. Новото Щастливо Изкуство трябва да потопи зрителя във възможно най-положителното състояние на духа с помощта на всички възможни аудиовизуални средства.

2. Паметта за злото трябва да съществува за да не се повтори то. Но Новото Щастливо Изкуство има за цел да създаде друго, паралелно пространство, в което негативизмът, ненавистта, расизмът, половото неравенство и омразата, класовото или видовото превъзходство и вобщие супериорността от всякакъв вид и над каквото и да било са изклучени като концепции и тяхното споменаване е забранено. Тук различностите се прегръщат, без да са повод за йерархии, а йерархиите от какъвто и да е вид са забранени, защото те пораждат нещастие. Територията на Изкуството на Щастието трябва да е свободна от идеята за превъздоство.

3. Защо светът е жесток, несправедлив и препълнен с насилие и мерзост? Най-вероятно защото именно така извратеното човешко същество разбира щастието. Щастието е разбирано като превъздоство. Изглежда като че ли и самите произведения на изкуството, които говорят за неравенството, представяват наслада за много хора и са памет на извращения насилник и на палача.

Манифест на щастието

Палачите-сублиматори не се отдават на желанието си да убият, само поради страха си от преследването на закона. Но те намират „радост и щастие“ в картините на мъчение, дори и в тези които описват исторически факти. Затова трябва тези извратени хора да бъдат лишени от предмета на тяхното възделение и така светът ще се измени.

Манифест на щастието

4. Нашето вътновение за Изкуството на Щастието идва от наблюдението на развитието на децата в общества със системен расизъм. Те често растат в разнообразна среда в дружба с разнообразни деца – представители на различни класи, раси и пол. Разказите за расизма, половата дискриминация, бедността и националните неравенства, както и за насилието над животни, дори и те да са предназначени да научат децата на анти-дискриминация са абсолютно неразбираеми за тях, до момента в който те не видят жив пример на дискриминация или йерархични взаимоотношения, от които те могат да страдат или да се възползват.

Манифест на щастието

Различностите предизвикват любопитство и възхищение преди те да бъдат осъзнати като предимства или негативи, от които децата като представители на различни раси и полове могат да имат полза.

Манифест на щастието

5. Ужасите, насилието, хищничеството и убийството от всякакъв вид трябва да бъдат премахнати от историите, които разказва Изкуството на Щастието. Историята, която трябва да бъде разказвана е само историята на сътворението, историята на дружбата, на любовта, на търсенето на форми на красота и хармония със всички и всичко.

Манифест на щастието

6. Защо Щастливото Изкуство не е буржоазно? Защото то не трябва да е елитарно, нито в комерсиален нито в какъвто и да било друг план и да не поощрява йерархии.

Манифест на щастието

7. Ние декларираме всяка меланхолия, тъга и негативизъм за агенти на смъртта и хаоса и следователно те трябва да бъдат напълно изкоренени от Изкуството на Щастието.

Манифест на щастието

8. Всички знаци на паметта, паметници, гробища и останали напомнящи за смъртта и страданието артефакти, трябва да се премахнат от Изкуството на Щастието. Всяка негативна култура трябва да бъде напълно изтрита от речника на Изкуството на щастието.

Манифест на щастието

Манифест на щастието

Манифест на щастието

9. Не е необходимо Изкуството на Щастието да се ангажира конкретно с каквато и да е идеология, защото то вече носи идеята за не-йерархичност и равенство, а да се фокусира изключително върху създаването на максимален физиологичен комфорт у зрителя.

10. Щастието не е свързано с богатството, както е прието да се смята в следствие на буржоазното промиване на мозъци. В действителност богатият и свръх-богатият, майки всичко, получават удовлетворение от свръхпечалбата, която е безсмислена от гледна точка на щастието, защото тази свръхпечалба не е средство за достигане на желанията, а е цел сама за себе си.

11. Примери за Щастливо Изкуство има в миналото. Те често са произведени от художници, които сами страдат от дискриминация или нещастие. Например Борис Кустодиев, който парализиран с години рисува сцени на веселие и пиене на чай, изпълнени с весели хора. Картините на Зинаида Серебрякова са също картини на щастието, както и някои произведения на Текла Алексиева, Надежда Кутева, Вера Негкова и др.

Манифест на щастието

„Имало едно време в Холивуд“ на Тарантино е нов пример на пренаписване на зловещ сюжет. Картини на щастието виждаме в анти-расисткото изкуство и изкуството критикуващо дискриминацията чрез създаването на сцени и истории в които тя не съществува (В порту, 1975). Сцените, които показват мъчения, въпреки че критикуват дискриминацията и имат същите цели като Изкуството на Щастието, и въореки че ние като УЛТРАФУТУРО също ги създаваме, не са Изкуство на Щастието.

Манифест на щастието

12. Идеята за паметта за катастрофите и геноцидите често идеализира както жертвите, така за съжаление и техните палачи. Пълното отсъствие на такава памет би направило новият свят малко по-изчистен от ужаси и негативизъм. Но доколкото такава пълно отсъствие на тези теми е невъзможно и дори вредно, ние ще го приложим преди всичко на територията на Изкуството на Щастието.

Манифест на щастието

Манифест на щастието

Манифест на щастието

Манифест на щастието

“Манифест на щастието”, 2021 на УЛТРАФУТУРО е публикуван през декември 2021 от Фондация “Отворени Изкуства”, като част от последната Фаза VI на курираната от Веселина Сариева мултижанрова ситуация в сферата на визуалните изкуства Future Unforgettable.

Manifesto if the Art of Happiness ULTRAFUTURO 2021

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

1. Happiness is a moment in life that is not burdened by any negatives. The New Happy Art must immerse the viewer in the most positive state of mind possible with the help of all possible audiovisual means.

Manifesto if the Art of Happiness

2. The memory about evil must exist so that it does not happen again. But the New Happy Art aims to create another, parallel space in which negativism, hatred, racism, gender inequality and hatred, class or species superiority, and superiority of any kind and over anything, are excluded as concepts and to mention them is prohibited.

Manifesto if the Art of Happiness

Here differences embrace each other and are not a reason for creation of hierarchies. Hierarchies of any kind are forbidden because they cause unhappiness. The territory of the Art of Happiness must be free from the idea of superiority.

Manifesto if the Art of Happiness

3. Why is the world cruel, unjust, and full of violence and abomination? Most likely because this is how the perverted human being understands happiness. Happiness is understood as superiority. It seems that the works of art that speak of inequality are just another pleasure to many people and are themselves a memory of the perverted oppressor and the executioner.

Manifesto if the Art of Happiness

The executioners-sublimators do not indulge in their desire to kill only because they fear the persecution by the law. They find “joy and happiness” in the pictures of torture, even in the ones that are historical. Therefore, these perverted people must be deprived of the object of their lust, and so the world will change.

Manifesto if the Art of Happiness

4. Our inspiration for the Art of Happiness comes from observing the development of children in societies with systemic racism. They quite often grow up in a diverse environment in friendship with a variety of children - members of different classes, races, and genders. Stories of racism, gender discrimination, poverty, and national inequalities, as well as violence against animals, even if they are designed to teach children anti-discrimination, are completely incomprehensible to them until they see a living example of discrimination or hierarchical relationships that they can suffer or benefit from.

Manifesto if the Art of Happiness

In fact differences provoke curiosity and admiration before they are perceived as privileges or negatives that children with different gender and race can take advantage of.

Manifesto if the Art of Happiness

5. Horrors, violence, predation and murder of all kinds must be removed from the narratives told by the Art of Happiness. The story to be told is only the story of creation, the story of friendship, and of love in search of forms of beauty, and harmony with anyone and everything.

Manifesto if the Art of Happiness

6. Why is The Art of Happiness not bourgeois? Because it should not be elitist, neither in commercial nor in any other way and should not encourage hierarchies.

Manifesto if the Art of Happiness

7. We declare all melancholy, sadness and negativism to be agents of death and chaos, and therefore they must be completely eradicated from the territory of the Art of Happiness.

Manifesto if the Art of Happiness

8. All signs of remembrance, monuments, cemeteries and other artifacts reminiscent of death, and suffering must be removed from the Art of Happiness. Any negative culture must be completely erased from the vocabulary of the Art of Happiness.

Manifesto if the Art of Happiness

9. It is not necessary for the Art of Happiness to engage specifically with any ideology, as it carries the ideology of non-hierarchy and equality in itself, but should focus exclusively on creating maximum physiological comfort in the viewer.

Manifesto if the Art of Happiness

10. Happiness is not associated with wealth, as is commonly believed as a result of bourgeois brainwashing. In fact, the rich and the super-rich, having everything, get satisfaction from the super-profit, which is meaningless from the point of view of happiness, because this super-profit is not facilitated to achieve the goals of happiness, but is a goal in itself.

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

11. There are examples of The Art of Happiness in the past. They are often produced by artists who themselves suffer discrimination or unhappiness. For example, Boris Kustodiev, who has been paralyzed for years, paints scenes of merriment and tea drinking filled with cheerful people. Zinaida Serebryakova’s paintings are also works of happiness, as well as some works by Tekla Aleksieva, Nadezhda Kuteva, Vera Nedkova and others.

Manifesto if the Art of Happiness

Tarantino’s “Once Upon a Time in Hollywood” is a new example of rewriting a sinister plot. We see pictures of happiness in anti-racist art and art criticizing discrimination by creating scenes and stories in which it does not exist (In the Port, 1975). Scenes that show suffering, even though they criticize discrimination and have the same goals like The Art of Happiness, and although we as ULTRAFUTURO are creating them ourselves, are not The Art of Happiness.

Manifesto if the Art of Happiness

12. The idea of the memory of catastrophes and genocides often idealizes both the victims and, unfortunately, their executioners. The complete absence of such a memory would make the new world a little clearer of horrors and negativity. But as far as this full exclusion of these topics is impossible and even harmful, we will apply this idea primarily in the territory of The Art of Happiness.

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto if the Art of Happiness

Manifesto of Happiness, 2021 by ULTRAFUTURO was published in December 2021 by Open Arts Foundation as a part of the last Phase VI of the multi-genre visual art situation Future Unforgettable, curated by Vesselina Sarieva.